

3<sup>de</sup> graad initiatie



## “Meester kopie in grijswaarden”

“Verzamel (foto's van) werken die je iets doen en kopieer ze”

Inspiratie



Van Eyck

**Grisaille** (zie graffito, zie ook "Jacob de Wit")

Een grisaille, of grauwschildering, is een schilderij waarin men geen natuurlijke kleuren aanbrengt maar zich beperkt tot de weergave der dingen in alle mogelijke schakeringen van dezelfde kleur, meestal grijs of bruin.

Deze techniek heeft haar wortels in de oudheid maar werd vooral van de 15e tot de 18e eeuw toegepast als imitatie van een driedimensionaal beeldhouwwerk of een reliëf.

## Tekenen is een manier van zien

Werk kopiëren van de "Oude Meesters" was een vast onderdeel binnen de klassieke kunst opleiding. Hoewel dit vandaag niet zo vaak meer gedaan wordt in academies, (de nadruk ligt tegenwoordig vooral op expressie en originaliteit) is het nog steeds een zeer waardevolle onderneming.

"je ziet meer als je tekent" en "je begint dingen te zien die je nog nooit had opgemerkt."

## Alle artistieke beslissingen zijn al voor u genomen.

Je hebt al het onderwerp, de compositie, het formaat en de kleuren.

Het is gewoon een kwestie van uitzoeken hoe de kunstenaar het allemaal in elkaar heeft gezet. Op zich al een hele opgave.

## Je leert nieuwe technieken.

Er zijn altijd nieuwe schildertechnieken en trucs te leren en het kopiëren van verschillende schilderijen zal je helpen deze vaardigheden te verwerven. Als je naar het schilderij kijkt en het probeert te kopiëren, stel je jezelf vragen als: "Welke kleur heeft de kunstenaar als eerste op de foto gezet?", "Wat voor soort kwast heeft de kunstenaar gebruikt?", "Welke richting volgt de penseelstreek?" "Hoe heeft de kunstenaar dat vliegtuig laten wijken?", "Is die rand zacht of hard?", "Heeft de kunstenaar de verf dun of dik gelegd?"

Door het kopiëren van schilderijen die je bewondert, ontwikkel je een bron van kennis over kleur en technieken waar je uit kan putten bij het maken van je eigen schilderijen.

## Wat heb je nodig?

Een meesterwerk (in een museum), of een gedetailleerde afbeelding van je favoriete werk in een kunstboek (Bibliotheek) of een hoogresolutie afbeelding op je computer.

Tip: Voor vlaamse meesters surf je naar: <https://artinflanders.be/nl>)

Je favoriete teken/schilder materiaal

Als je nog niet zo veel ervaring hebt maak je het best een monochrome kopie met potlood, grafiet, houtskool, en witkalk op grijs of ander getint papier. (zie grisaille)



## zo ga je te werk:

**Stap 1:** Zoek een van je favoriete schilderij of ga met je schetsboek naar een museum bij je in de buurt en teken de schilderijen die je leuk vindt. Ze hebben je iets te leren.

Verzamel (foto's van) werken die je iets doen.

Het heeft weinig zin bekende werken uit de kunstgeschiedenis te kopiëren als ze niets met je doen. Kopieer dus enkel de werken die je echt interessant vindt. Je kan dit doen aan de hand van goede kunstboeken of hoog resolutie beelden maar het beste is natuurlijk in een museum.



*Foto van Michelle Alford door Alayna Wiley. Met dank aan het Metropolitan Museum of Art.*

Let op! Als je wil tekenen in een museum informeer dan eerst of het OK is voor je, je schildersezel, verf, en klapstoeltje meebrengt. Een schetsboek en potlood is zelden een probleem.

tip: Kopieer slechts een klein deel van het schilderij en vergroot het. Je hoeft niet het hele schilderij te kopiëren om er iets van te leren.

**Stap 2: Maak (thuis) enkele voorstudies.**

Gebruik goede reproducties in boeken, het internet of zelfs postkaarten.

**Stap 3: Doe een toonwaarde studie.**

Waar zitten de donkerste tonen waar de lichtste? Gebruik eventueel een toonschaal.

**Stap 4: Zet de belangrijkste lijnen over naar een canvas of tekenblad.**

Met een raster kun je het beeld een andere schaal overzetten.

Je kan natuurlijk ook een projector gebruiken.

**Stap 5: Informeer je over de kunstenaar.**

Ga op zoek naar informatie over de kunstenaar.

Welke materialen en technieken gebruikte hij/zij.

**Stap 6: Doe een kleur studie van het schilderij met een ander medium.** Een kleurstudie in een ander medium dan waarmee het oorspronkelijke schilderij werd gemaakt is een manier om de kleur en samenstelling te bestuderen voordat je in het oorspronkelijke medium werkt. Als verf niet toegelaten is in het museum kun je bv met kleurpotlood werken.

Let op! . Je mag alleen rechtevrije schilderijen kopiëren.

(kunstwerken waarvan de maker meer dan 70 jaar geleden is gestorven.)

Als je klaar bent, teken het schilderij dan met je eigen naam om duidelijk te maken dat het om een kopie gaat en geen poging tot vervalsing.

