



Fotografeer je werkstuk
voor onze virtuele tentoonstelling

1. Neutrale achtergrond, representatie

Om een samenhangend geheel te krijgen als we achteraf de foto's samenstellen, fotografeer je je werkstuk op een neutrale witte achtergrond.



Studiofotografie met huis- tuin- en keukenmiddelen

Kies een plaats in je huis waar je foto's
kan maken:

Zorg voor natuurlijk licht van één
zijkant

Zorg ervoor dat je **geen direct zonlicht**
hebt

Zorg voor reflectie van licht aan de
andere kant (hier gebruikte ik een
grote sokkel maar je kan ook een
reflectiescherm maken met karton dat
je bekleed met aluminium folie)



Maak een 'infini'

Een 'infini' is een achtergrond waarin geen duidelijke vouw is in de overgang tussen het verticale en horizontale vlak

Maak dit uit wit papier of uit een goed gestreken wit laken

Deze achtergrond is altijd groter dan het object dat je wil fotograferen

De 'infini' heeft tot doel om het object in een omgeving te plaatsen waarin afmetingen optisch wegvallen



Stel je camera in

Zet je camera op een statief, als je dat hebt 😊

Zet de automatische instellingen van je telefooncamera op 'daglicht', en als je de isowaarde kan instellen, dan zet je deze op 100.

Zet de afbeeldingsgrootte en -kwaliteit op de maximale stand en zet de flits uit.



Pas je belichting aan

Omdat je een heel lichte omgeving fotografeert – het witte papier – kan de camera zijn instellingen automatisch donkerder maken

De meeste camera's (ook die van smartphones) hebben een instelling waarmee je de belichting kunt aanpassen.

Dikwijls hoef je maar even op het scherm van je smartphone te tikken en je ziet een 'zonnetje' verschijnen, wrijf met je vinger omhoog en omlaag en je licht wordt aangepast

Een andere mogelijkheid is op je scherm tikken op een 'middelmatig belicht' gedeelte van de foto



Bepaal het standpunt: kikker, ooghoogte, vogel

Je kan op verschillende manieren tegen je object aankijken, elk standpunt heeft zijn eigen sfeer:

- Van bovenaf= vogelperspectief=
vrijheid, ruimtelijkheid en
overzichtelijkheid
- Op gelijke hoogte= ooghoogte=
betrokkenheid, warmte, intimiteit
- Van onder uit= kikkerperspectief=
indrukwekkendheid, krachtig, groots
(deze foto is maar lichtjes van onderuit
genomen, je kan dit overdrijven)



Probeer verschillende aanzichten, hoogtes, afstanden



2. details



Hier wordt de boog die in de vorm zit in de verf gezet

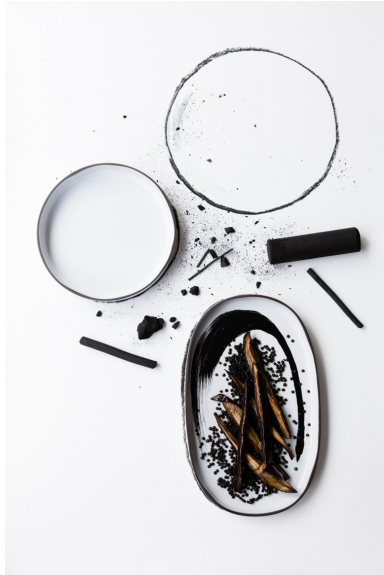


Kijk of je bepaalde elementen uit het werkstuk wil benadrukken of isoleren. Dit kan door detail opnamen te maken.



Hier komt de huid meer in beeld

3. Presentatie, het vertellen van het verhaal van je werkstuk



Door de setting creëer je een context. Dit zijn productfoto's maar je kan dit ook doen met sculpturaal werk.

Presentatie is een essentieel en uitgebreid onderwerp in driedimensionale kunst. Hiermee voeg je heel veel zeggingskracht toe.

In de specialisatiegraad wordt hier zelfs een apart vak voor ingericht.

Speel en probeer, vraag je af:

- wat was mijn intentie met dit werkstuk en hoe zou ik dit naar voor kunnen laten komen?
- Kijk terug in je schetsboek, kan je iets ontlene uit je denkproces?
- Welke omgeving kies je? Zijn er bepaalde locaties of extra elementen die iets kunnen toevoegen aan wat ik met dit werk wil zeggen?

Heb je vragen? Ga in dialoog met je leerkracht.

Mail je foto's

VOOR 1 JUNI

naar je leerkracht via

<https://wetransfer.com/>