

## GROEPSWERK SCHILDERKUNST

### “CORONAKUNST”

Beste schilders,

Chris heeft met jullie een tekst gedeeld met zijn bedenkingen omtrent “Wat is kunst”. Eens jullie dit doorgenomen hebben zou ik met jullie een groepswerk willen vormgeven ,startend vanuit de slotzin van deze tekst ,

”ELKE KUNSTENAAR IS EEN KIND VAN ZIJN TIJD “

Graag refereer ik ook naar een mooie invalshoek die op onze ontzettend goed draaiende whatsapp van de schilderkunst verschenen is,een commentaar van Inge,

”EN,WEET JE, WE HEBBEN DE MOGELIJKHEID ALS BEELDEND KUNSTENAAR OM EMOTIES MET EN IN BEELDEN TE KANALISEREN( vergezeld van een passend beeld van Cy Twombly)

Deze coronatijd brengt zeer veel verdriet en chaos,en toch draagt deze periode iets zeer uniek met zich mee .

Het brengt ons een soort van stilstand,tijd om na te denken over onze hectische maatschappij waar we deel van uitmaken .

Graag had ik jullie gevraagd om samen te vallen met deze twee quotes van Chris en Inge,

OM EEN KUNSTENAAR,EEN KIND VAN DEZE CORONATIJD TE ZIJN, EN UW EMOTIES MET EN IN BEELDEN TE KANALISEREN .

Deze vraag kun je visualiseren met alle plastische middelen die je wenst .

De doelstelling is een soort van groepswerk,samen te brengen onder de noemer “CORONAKUNST”

Een visuele reflectie vanuit onze schildersafdeling, als een lucide fresco van deze zeer unieke tijdsgeest .

Op de whatsapp van de schilderkunst zijn er reeds veel kunstwerken die binnen deze formulering thuishoren,waarvoor veel dank,omwille van al de positieve inzet terwijl we in “ons kot “ gekluisterd zitten ....

Vanaf nu kan ,wie daar zin in heeft ,zich verder verdiepen in dit actuele thema. Schetsen,ideeen ,kunstwerken kunnen verder op het whatsappplatform gepost worden ,je kan ook met mij via mijn emailadres communiceren, dit is [annique.mahieu@telenet.be](mailto:annique.mahieu@telenet.be)

Graag wens ik nog enkele persoonlijke bedenkingen aan deze opdracht toe te voegen ,omdat we deze onderwerpen nu niet in dialoog op de academie kunnen aansnijden ....

In echt relevante kunst lees je de echo van de tijdsgeest waarin die werken ontstaan zijn

.Als kunstenaar kun je streven om deze tijdsgeest in je werk te vatten , sommigen overstijgen zichzelf en vatten hun tijd als in een luchtbel, een sfeerbeeld of een statement ,soms eeuwen later nog beeldend te lezen.

Denk dan bijvoorbeeld aan de recente focus op de plastische wereld van Van Eyck, we kijken binnen in wonderlijke schilderijen, honderden jaren veraf van ons en toch zo herkenbaar dichtbij,zeker wat de biotoop van de schilders betreft .

Jullie kunnen dus via je werk ook “vertellen” met beelden over deze bevreemdende periode waarin we ons zo plots bevinden .

Als je de “TEKENS VAN JE TIJD” kunt vatten en vertalen in treffende beelden ben je vaak “op weg “naar interessant werk dat leesbaar zal zijn voor de toeschouwer ver voorbij de anekdotiek van het moment zelf ,als een universele taal .

TEKENS VAN DEZE TIJD,plots leren leven met een globale onzichtbare vijand ,virus covid 19,dat kan van alles zijn .

Je kunt zoals Inge zegt, je emoties volgen ,en met en in beelden deze energie positief of negatief kanaliseren en transformeren tot beelden.

Daar draait het uiteindelijk om in KUNST ,het begon ooit met contouren van handen en wilde dieren ,afbeeldingen gevonden in grotten ,sporen van verre voorouders .

Hieromtrent kan ik jullie een schitterende film aanraden ,”LES MAINS NEGATIVES” van Marguerite Duras .

“TEKENS VAN DE TIJD “dus ,ik neem mij de vrijheid om het te hebben over wat mij persoonlijk geraakt heeft .

De eerste quarantainedagen waren vreemd,net als zovelen heb ik het nieuws gevolgd, conferenties van onze premier en doemscenario’s van de virologen ,onheilspellende dodencijfers en plots zoveel stilte .

Zo klikte ik op een slapeloze nacht CNN weer aan, Ik zag Erin Burnett ,een gehaaide cnn-reporter de zoveelste reportage uitbrengen van te plots verloren geliefden en de rauwheid van anonieme Newyorkse massagraven .... Plots begon deze live-reporter te crashen,,ze barste in tranen uit omwille van te veel noodlot .

Alsof ze ook in Pandora’s doos gekeken had schreide ze plots een zee van tranen . Het beeldscherm zag eruit als een middeleeuwse pieta , het immense treuren omtrent het noodlot van de mensheid .

Dit sterke beeld blijft mij bij ,het doet mij denken aan een poptekst van David Bowie uit 1972,een fragment uit "Five years" als was het een profetie .....

"News guy wept and told us  
Earth was really dying  
cried so much his face was wet  
then I knew he was not lying"

De eerste tekens van onze blauwe planeet die sterft ,is dit het?

Klimaatalarm en duizenden doden vanwege een gloednieuw globaal virus .

Of is het de natuur zelf die komt afrekenen met een respectloze allesoverheersende mensheid ?

Met verwondering kunnen we vaststellen dat de natuur zeer snel alles terug inneemt ,als was onze fragiele evolutie slechts een vluchtige passage ....hierbij wat treffende voorbeelden .

Overall in de media zijn er voor ons ongeziene nieuwe beelden te vinden ;  
Ze kunnen een bron van inspiratie vormen om te gaan vertalen in scherpe schilderijen.

Vanop satellietbeelden is te zien dat de verkeersdrukke modderige kanalen van Venetie verdwenen zijn .

In de plaats merkt men hemelsblauwe waterwegen op , en je ziet terug de vissen zwemmen in het glasheldere water van de lagune .

In diverse Indische steden is de luchtvervuiling neergedwarreld .  
Generaties Indiers zien voor het eerst vanop 200 kilometer terug de Himalayatoppen aan de horizon verschijnen ,als was het een fatamorgana in een sneeuwdoosje .  
Een betoverend panorama, ongezien in de laatste decennia .

De dieren nemen hun plaats weer in .In het natuureservaat onder Marseille zijn er spelende vinvissen gespot ,vlakbij de rotskust .

Deze diepzeereuzen zoeken de grenzen van hun verloren biotoop terug op , het zeeverkeer lijkt een faits-divers in de geschiedenis .

In het Afrikaanse Krugerpark slapen bendes leeuwen op anders drukke toeristenwegen en in Wales lopen de kuddes berggeiten door de woonwijken ....

Dichterbij huis ligt Gent er verlaten bij ,de immer voortrazende mallemolen is stilgevallen ,er is plaats voor een nieuwe tijd .

De in snoepjesroze bloeiende Japanse kerselaars halen de headlines van de dag ,

Er is ruimte voor wat echt telt , meer aandacht voor de kleine dingen, warme lokale initiatieven en globale virtuele benefietconcerten, veel plaats voor tekeningen op de ramen , en knuffelberen aan de gevels waar kinderen wonen.....

Haaks op deze rust heerst de rush om levens te redden, en de zoektocht naar een vaccin .

Politiek en economie gaan in red -alertmodus en het fakenews neemt hilarische proporties aan .

Trump heeft het op zijn dagelijkse persconferenties over mondkmaskers ,testen en ventilatorproductie ,maar ook over experimentele uv-therapie en bleekwaterinjecties ,zelfs de machtigen der aarde snakken naar zuurstof in immense onmacht .

Dit waren enkele losstaande persoonlijke indrukken van wat ons onverwacht overkomt .

Coronatijd dus, messcherp,

nieuw in al zijn diversiteit ,donker en kleurig tegelijk ,

radeloos en ongezien .

Deze tijd waarin we ons bevinden is uniek, graag wens ik alle schilders uit te nodigen om jullie eigen emoties te visualiseren tot "Coronakunst"

Stuur maar door ,

Groetjes ,

Alvast ben ik razendbenieuwd naar de pareltjes vanuit jullie kot .

Stay safe ,

Annique , april 2020